METRICA DELINEACION DEL ARCO TRIVMPHAL,

QUE EL ARTE ILVSTRE DE LA
PLATERIA
ERIGIò EN LA PLAUSIBLE ENTRADA DE SUS MAGESTADES, I ALTEZAS EN LA MUI NOBLE, I MUI LEAL CIUDAD DE SEVILLA

EL DIA 3. DE FEBRERO DE ESTE AÑO DE 1729.

DEDICADA

AL Sr. D. DIEGO ROQUE LOPEZ, FAMILIAR del Santo Tribunal, i Veedor de Oro de dicho Arte.

DESCRIBIALA UN INGENIO DEL BETIS.

J. D. M.

Con licencia en Sevilla en casa de FRANCISCO SANCHEZ RECIENTE, Impressor con inteligencia de la lengua Latina, en la calle de la Sierpe.

METRICA DELINEACION DEL ARCO TRIUMPHAL,

QUE EL ARTE ILUSTRE DE LA PLATERIA

ERIGIÓ EN LA PLAUSIBLE ENTRADA DE SUS MAGESTADES, I ALTEZAS EN LA MUI NOBLE, I MUI LEAL CIUDAD DE SEVILLA

EL DIA 3. DE FEBRERO DE ESTE AÑO DE 1729.

DEDICADA

AL Sr. D. DIEGO ROQUE LOPEZ, FAMILIAR *del Santo Tribunal, i Veedor de Oro de dicho Arte.*

DESCRIBIALA UN INGENIO DEL BETIS.

J. D. M.

Con licencia en Sevilla en casa de FRANCISCO SANCHEZ RECIENTE, Impressor con inteligencia de la lengua Latina, en la calle de la Sierpe.

AL SEñOR DON DIEGO ROQUE LOPEZ, FAMILIAR DEL Santo Tribunal, i Veedor de Oro en el Arte de la Plateria.

FUE TESTIGO TODO EL ORBE DEL Triumphal Arco, que el Arte siempre à su Monarcha afecto de la Plateria, à expēsas de sus infatigables laboriosas tareas construyò en el Magnifico celebrado Ingresso del Athlante de dos Mundos *Philipo* con su Real Familia en esta Romana Colonia la gran Ciudad de Sevilla, despues de haverse celebrado en la de Badajoz las Reales Nupcias de los Serenissimos Principes D. *Fernando*, i D. *Maria Barbara.* E intentando el Congresso, que en nombre de todo este Arte para la ereccion de dicho Arco se celebrò, dàr à luz una ajustada descripcion de èl, juzgò acertado empeño sacarla en nombre de V.md; para que à los esmerados quilates de sus reelevantes sublimes prendas quedasse mas ensalzado, i à vista del heroico zelo de tāto Mecenas con mayores fundamentos erigido. Fue el Arco empeño de la pureza del afecto deste celeberrimo Arte. Luego es discreta eleccion, que lo patrocine quien en la pureza del empleo de Familiar del Sto. Tribunal tan bien sabe cumplir: i contrayendonos al presente Arte, quien al toque de su ocular zelo con tanto general aplauso lo sublima. Dignese, pues, V.md. de aceptar el Don; que si por la Magestad de su objecto merece ser generalmente aplaudido, por la eleccion à V.md. de sus Erectores debe ser discretamente celebrado. Nuestro Señor prorrogue la vida de V.md. en sus mas felices augmentos.

B. L. M. de V.md.

D. Joseph Ortiz, i Fuentes.	*D. Andres Joseph Dominguez.*
Padre Mayor del Arte.	Veedor de Plata.

ROMANCE HEROICO
Hendecasylabo.

YA de Hymeneo el Nexo indiſſoluble,
Uniendo los Leones con las Quinas,
Havia radicado paz perpetua
Entre eſtas dos ſublimes Monarchias:
I ya el Leon de Eſpaña el Gran *Philipo*
Con ſu iluſtre preexcelſa Real Familia,
Por dar ſingular luſtre al Hiſpalenſe,
El animo à ſu Eſtancia dirigia:
Quando de eſta Ciudad todo el Alumno
Las fuerzas de ſu afecto ſacrifica
En obſequio del fulgido Monarcha,
Que tanto en los afectos ſe eterniza.
Explicaron ſu acumen los ingenios,
Apuroſe del Arte la energia;
I en amable uniforme competencia,
Cada uno en ſus limites ſe explica.
Juntòſe en tanto empeño aſsi empeñado
El Arte iluſtre de la Plateria:
I eſmerandoſe en francas expreſsiones,
Quilates accendrò de lealtad fina.
Decidioſe formar viſtoſo un Arco,
Por donde tranſitaſſe en eſte dia
El ſublime Monarcha de dos Mundos
Con ſu Regia eminente Comitiva.
Deſcifrar ſu admirable Architectura
Ahun al pincel de Apeles halucina;

For-

Mas en lo que la pluma alcanzar puede,
Formar rudo un bosquexo solicita.
Del Seraphin Llagado en el recinto
Junto à Calle de Genova se admira
Esta Argentaria primorosa Obra,
Causando emulacion ahun à sì misma.
Su altitud alcanzaba à veinte varas,
Su latitud à diez: i la medida
De lo solido, ò gruesso tres, i media;
En la altitud el claro descubria
Nueve varas: i seis perfectamente
Mostraba en latitud la Maravilla.
Proporcional por todos quatro lados
Figura apilastrada describia,
Siendo sus pedestales jaspeados
De blanca, negra, i encarnada tinta.
Llegaba la altitud de cada uno
Hasta dos varas: Lo que testifica
Quanto de este Artefacto lo elevado
General la atencion elevaria.
De color carmesì, blancas, i verdes
Colgaduras, de plata guarnecidas
Toda la Regia Machina exornaban;
Con que sus explendores mas rutilan.
En cada pedestal quatro dorados
Cartelones vistosos se exhibian,
Con la moldura de los pedestales,
Que para quatro antorchas se dedican.

Siendo de equilibral Architectura
El Arco en ambos lados, obtenia
De las quatro pilaſtras principales
En cada uno dos con ſymmetria.
Eſtaban adornadas de tarjetas
Con varios hyeroglyficos, i enigmas,
De Marte con tropheos, como alfanjes,
Clarines, flechas, i otros, que aludian.
Dos tarjetas havia en la fachada
A *Borbon*, i *Farneſio* dirigidas.
En la del gran *Philipo* era la idea
Coronadas tres Liſes exquiſitas:
I eſte lemma: *Conſilio Dei firmata*;
Pues *Philipo* en virtud de Dios domìna.
I explayando eſte lemma myſterioſo,
Eſtaba aſsi diciendo eſta Quintilla:

Confirmò el Alto Señor
En *Philipo* ſu eſtatuto.
Es eſpecial el favor;
Pues criò Francia la Flor;
Porque logre Eſpaña el Fruto.

En campo de oro ſeis ceruleas Liſes,
De Parma Eſcudo, de *Iſabel* Divina
La tarjeta explicaba; i eſte lemma:
Vſque ad Cælum; que claro ſignifica,
Que con las tres del Galico *Philipo*
En la Celeſte eſphera ſe examina;
Como por la Quintilla ſubſiguiente,

Alli inſertada, mas ſe formaliza:
Seis flores en campo de oro
Nueſtra gran *Farneſio* obſtenta:
I de *Philipo* al decoro
Forma con las tres, que cuenta,
Angelico el Nono choro.
Al lado opueſto ſe manifeſtaban
Dos iguales tarjetas expreſsivas
De ſubtiles conceptos aplicados
A nueſtro gran *Fernando*, i à *Maria*.
A aquel repreſentaba un nemoroſo
Impavido Leon, como que iba
Alcanzando feliz una Corona:
Que ſer de Eſpaña Hereditario indica.
Era ſu mote *Citò*: i con facundo
Concepto eſta Quintilla ſe ſeguia:
Por mociones peregrinas
De Reales myſterios llenas,
En ſymmetricas doctrinas
No eſtà lexos de las Senas,
Quien ha llegado à las Quinas.
A eſta, nueſtra Angelica Princeſa,
Un Mar lleno de ojos aludia,
Mar, que ſu nombre expreſſa con las olas
Oculares formadas en ſus lymphas.
Era ſu thema : *Allicit, & alit*:
Que en alectivo iman aſsi movia:
Al Mar bello de *Maria*

La Nave de amor ſe fleta:
Cuyos ojos ſon la guia,
Que mueſtran con bizarria
La *Barbara* mas diſcreta.
En el grueſſo del Arco entre primores,
A la parte interior ſe percibian
Dos fulgentes luſtroſos pavellones,
Con coronas, que argenteas los confirman.
Las dos hermoſas Copias ſe admiraban
De nueſtros dos Infantes peregrinas;
Que fueron en Adonis tan mirados,
Al verſe tan bien viſtos, mui bien viſtas.
Expreſsion era del Señor Don *Carlos*,
Genuina una Tarjeta con las hijas.
De Jupiter, las tres amables Gracias,
Un corazon, i un vaſtago de oliva;
Que del nombre de Carlos la anagramma,
En eſte lemma: *Vtrumque*, aſsi exprimia:
Carlos cor ſal propria eſpacia
Anagramma en bizarria;
Pues mueſtra con eficacia
En ſu *cor* azon con Gracia
La *Sal* con *Sabiduria*.
Al Señor Don *Phelipe* otra tarjeta
Pequeña en una Fuente deſcribia,
Que en ſenſibles continuos incrementos,
Deſpues undoſo Rio ſe examina:
Cuyos indicios, *Ex principio finis*,

Por

Por mote, aſsi explicaba eſta Quintilla:

Mueſtra *Philipo* eminente,
Niño en grandezas fecundo,
El ſer ſegun ſu corriente,
Si ahora es pequeña Fuente,
Deſpues Rio mui profundo.

Del Arco el ſemicirculo adornaban
En el grueſſo florones de bruñida
Plata; i al medio punto otros menores:
A la parte exterior hermoſos brillan.
De ſeda carmesì de una à otra parte
Un Feſton primoroſo ſe extendia;
Fundando un Seraphin de terſa plata
En la clave los puntos, que matiza.
De plata dos unidos Corazones
Con aureas llamas eſte mantenia,
En que los dos enlazes de Hymeneo
Se explicaban en eſta redondilla:

El Nexo mas oportuno
Eſtrechò Aligero el Dios,
Quando hiriendo el Uno à Dos
Hoi puſo los Dos en Uno.

Se advertian del Arco en las enjutas
Quatro argenteos florones, que ſervian
De adorno à los Eſcudos de las Armas
De las Reales Perſonas, que deſcifran.
De las quatro pilaſtras en el medio
Quatro tarjetas celebres pendian,

Dictan-

Dictando en las monedas de Oro, i Plata
La lei el toque de una Piedra Lydia.
Al toque de estas Piedras se tocaba,
Que el Arte insigne de la Plateria
Toca de sus finezas el retoque,
Sin contraste al contraste, que publican.
En su *Spectanda sic fides*, por mote,
De los Reyes metales se descifra
La pureza en el toque, como el Arte
En la fè de su Rei puro se explica.
Quatro Decimas doctas al intento
En quatro hermosos ovalos intiman
De este preclaro Arte los obsequios
En la Nupcial funcion, i Bien venida.
Esta la primer decima explicaba;
Que en su Piedra fundada, asi decia:

Venga en buen hora este dia
Tanta Magestad Real,
Para augmento universal
De la Hispalense alegria.
Con Arte la Argenteria
Su Plata, i Oro accendrò:
I como en Piedra fundò
De su gran fineza el toque,
Por hacer justo el retoque,
Al Justo Eligio eligiò.

La segunda asi unia lo accendrado
De este Arte en lealtades siempre finas:

De eſta Piedra el toque explica
Del Oro, i Plata el valor;
Manifeſtando el color
Lo que ſu ſer verifica.
Aſsi al gran *Philipo* indica
Su fè el Argentario choro;
Moſtrando en ſummo decoro
Un afecto, que dilata,
En candor como una Plata,
I en quilates como un Oro.
La tercera aſsi explica privilegios,
I el afecto à obſequiar la Real Familia:
Dà el gran *Philipo* eminente
En ſus Cedulas Reales
Privilegios eſpeciales
A eſte Arte prefulgente.
Con eſta expreſsion ardiente
Su Lealtad quiere explicar;
Mas no pudiendo igualar
La mayor obra à ſu afecto,
Dice, que en tan grande objecto
Baſta con ſolo intentar.
La quarta, en fin, al Nexo ſe dirige,
I al Real Ingreſſo: lo que aſsi exercita:
En horabuena Sevilla,
Vea en tan feliz Entrada
La aclamacion celebrada
De tanta Real Maravilla.

En perpetuo enlaze brilla
Con *Maria* el gran *Fernando*:
Donde este Arte anhelando,
Mira en dobladas fortunas
Argenteando dos Lunas,
Quando dos Soles dorando.

De plata unos florones adornaban
Con su vistoso friso à la corniza:
I de esta en lo eminente en quatro Escudos
Las Armas de Leon, i de Castilla.
Estas se registraban primorosas
De dos Regios Leones mantenidas;
De cuyas dos Coronas los esmaltes
Esmaltan la Corona, que enthronizan.
De azero en quatro armigeras Figuras
Sobre dichas pilastras se registran
Flamulas carmesies, de una lanza,
Que en su diestra manopla firme vibra.
Flammigeros de plata dos faroles
De ingente magnitud se percibian
En Corniza, i banquillo, que à la esphera
Fulgores tributaban à porfia.
De Argenteos Jarros en las cavidades
Se explicaban de idea peregrina
Flores de plata, i seda deleitables,
Fructos de la admirable Argenteria.
Al sitio capital de este Artefacto
Dos ricos pavellones se divisan;

Donde

Donde la anterior parte adorna el uno,
Quando en la poſterior el otro brilla.
Aquel de ſeda carmesì con oro
Flammigeros nitores comunica;
Eſte en pagiza ſeda entretexido,
Con el miſmo metal rei ſe matiza.
De plata una corona en cada lado
De dos varas, i media, i màs termina
La altitud; cuya grave architectura
Induce emulacion al Arte miſma.
De nueſtro armipotente el gran *Philipo*,
I de *Iſabela* celebre Heroìna
Dos Copias à eſte ſitio ſe miraban,
Ahun del famoſo Apeles propria envidia.
Eſto aſsi en la fachada; i al contrario,
De nueſtro excelſo Principe, i Divina
Princeſa en diſcrecion *Barbara* iluſtre,
Otras dos bellas Copias ſe regiſtran.
De plata unas molduras adornaban
Su magnitud extenſa, i exquiſita;
I pennigeros ſeis celeſtes Nuncios
Argenteos aſsimiſmo ſe advertian.
En cada lado el numero propueſto
Elevaban las fulgidas cortinas
De cada pavellon; porque ſus Copias
Manifieſtas ſe objecten à la viſta.
La atencion al pie de eſtas contemplaba
De Marciales tropheos las inſignias,

Caxas,

Caxas, Clarines, Lanzas, Morriones,
Vanderas, Eſcopetas, Carabinas,
Parteſanas, Rodelas, Alabardas,
I Eſpadas; que al gran Marte ſymbolizan.
Eſtos del Dios armigero inſtrumentos
Acompañando belicos ſalian
De eſte cuerpo magnifico el extremo;
Con que ſu gravedad ſe ſolemniza.
Dos antorchas noctifugas brillaban
De cada copia en la accendrada pyra;
Siendo de ſu fulgor originales
Los quatro originales de ellas miſmas.
Adjuntos quatro Jarros ſe miraban
De plata, en magnitud ſupercrecida;
Que con ramos de ſeda primoroſos
Enlaze al artificio entretexian.
Terminaba eſte cuerpo architectado,
Del Hiſpalenſe Emporio Maravilla,
De una excelſa pyramide la altura,
Que à la etherea region ahun excedia.
En ſus iguales quatro ſuperficies
Las Letras iniciales ſe veìan
De *Philipo, Iſabel,* i con *Fernando*
Su Conſorte fulgifica *Maria.*
Aurea una Flor de Lis por conſiguiente
En campo azul al gran *Borbon* deſcifra,
Cuya Real Flor, de Francia derivada,
En el Fruto Eſpañol ſe fertiliza.

Del

Del pyramide al fin, al fin de todo,
La V. que à nueſtro *Quinto* ſignifica,
Nada acaſo, del Arte al caſo ſiempre,
Eſtaba à voces prorrumpiendo: *Viva.*
En melifluos acordes dulces plectros
Se eſcuchaban harmonicas delicias;
Cuya voz, lo inſenſible ſuſpendiendo,
Emulaba al Thebano Cithariſta:
Tres continuadas noches transformaron
Su lucifugo ſer en claro dia,
Por las muchas fulgificas antorchas,
Del Arco en varias partes encendidas.
Eſte de la Argentaria Architectura
Es un rudo diſeño, que publica
Quanto en Arte tan grave los Alumnos
De ſu Rei al honor ſe fervorizan.
De la Lamina adjunta el breve eſpacio
Es Idea laconica, i ſuccinta
De lo que la extenſion de eſte Poema
En cabal deſcripcion panegyriza.
Suſpendiò al emiſpherio Sevillano
De eſta obra la heroica ſymmetria:
Quedò admirado el Orbe à las ideas,
Que en ſu grave extenſion ſe ſolemnizan.
Elevòſe el Monarcha, regiſtrando
Los limites ſin limite, que explica,
Ya advirtiendo la idea ſublimada,
Ya elogiando el afecto, que la excita.

Apenas

Apenas (digo à glorias) registraba
Ornatos tan mirificos la vista,
Quando à las atenciones mas severas
En extatico rapto suspendian.
Debiò con arte asi esmerarse el Arte,
Que acrysola en quilates la lei fina
De su afecto à su Delphico Monarcha,
Que en Regios privilegios lo sublima.
Publique, pues, el Orbe los encomios
De este Arte en funcion tan exquisita:
I en acordes unisonos accentos
Resuene en altas glorias: *Viva, viva.*

FINIS

CORONAT OPVS.


ONCILIO FIRMATA DEI
VSQVE AD CÆLVM
AÑO DE 1729.